CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME

メーカー.原作チェック中.

刀語

OP. Ver.A

(修)

基本 BG イメージ 原作風で 統一できれば と
思います…
参考はつけてましたが
原作にない物もありますので
参考資料つけときますが
演出 BG・アニメーター様・色指定様
申しわけありませんが
宜しくお願いします

(岩)

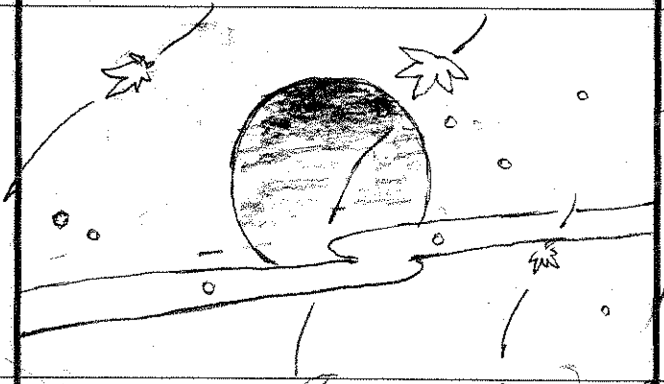
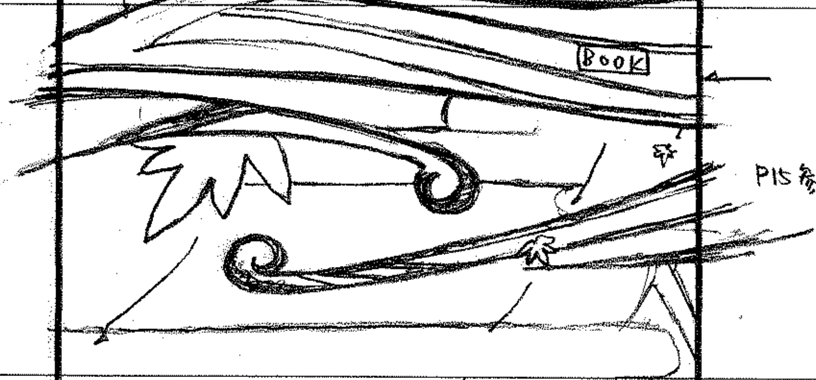
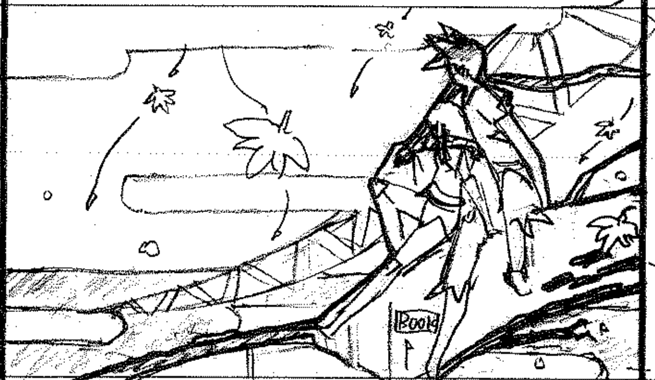
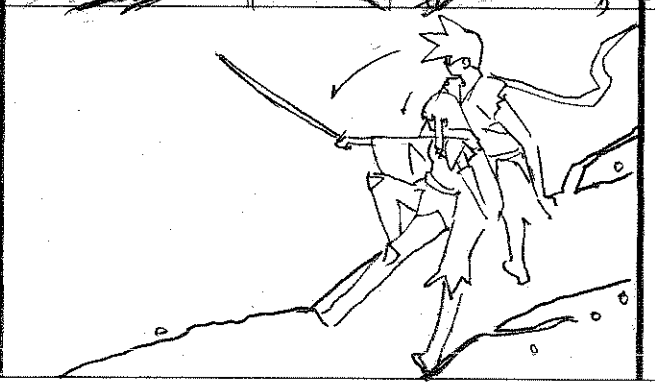
あと
撮影が面倒なのも
本当に申しわけないです…

元永様 一応 尺は スポッティング
きっちりなんで
多分 のりしろ つけて頂けると…

No.

(+)

WHITE FOX

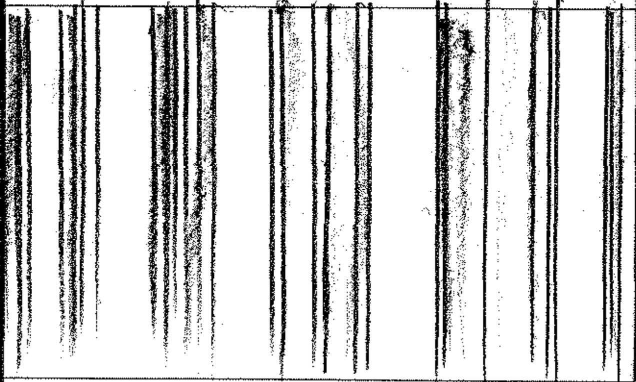
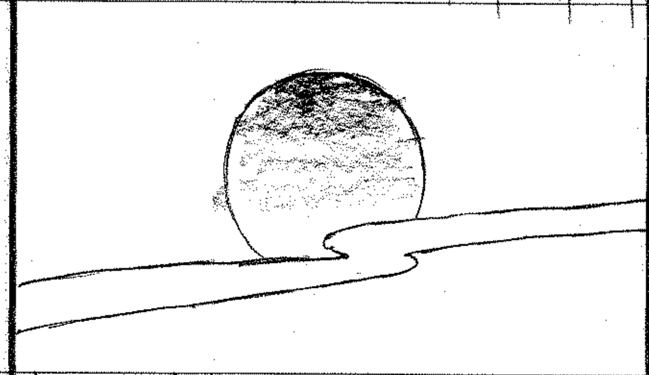
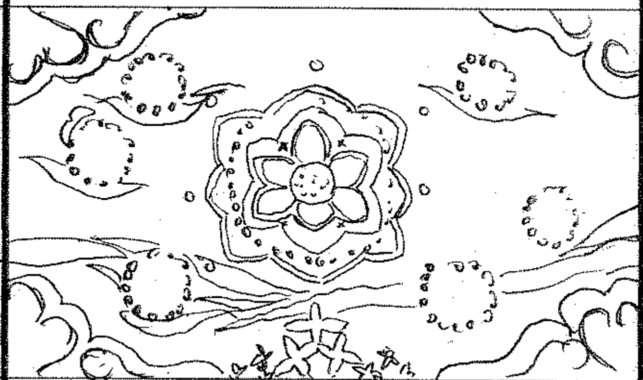
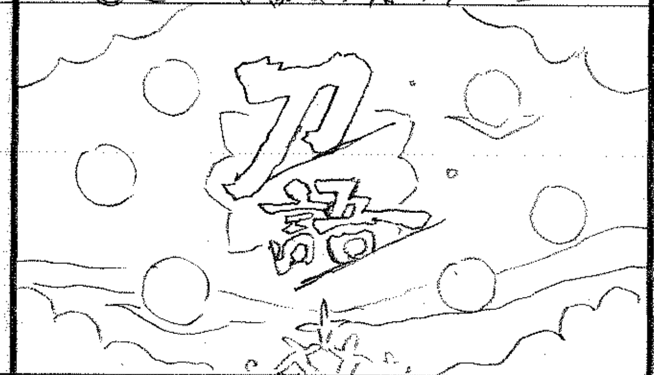
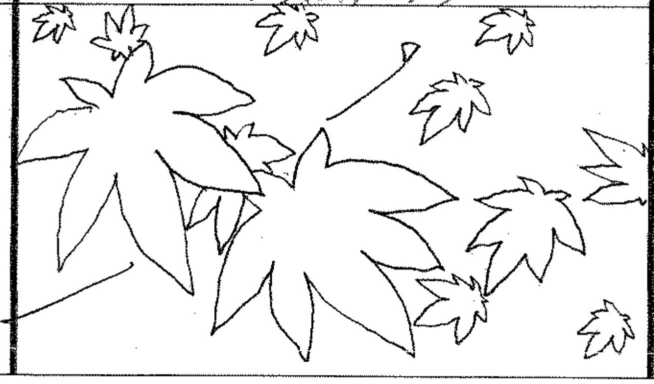
CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
1		↓PAN 空から はらはらと カエデの葉 原作P7参	お の	
		舞う中 P9参	れ を は ら	
		P15参	は ら は な	
		P17 松の木に 座る 七花と とがめ P7参 原作P21参	に た と え て	
		(中盤のラスト あたりに シンクロさせて (9+0)) 剣ふる とがめ		

WHITE FOX

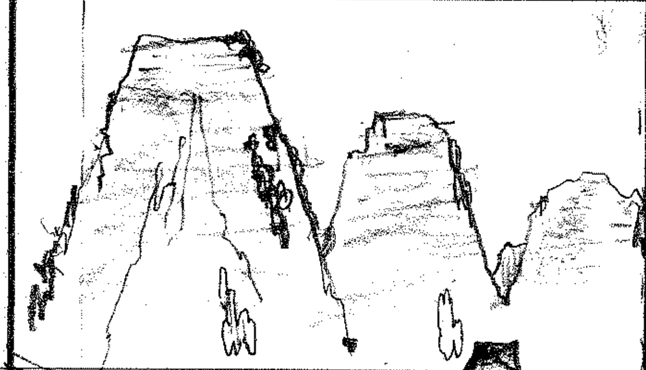
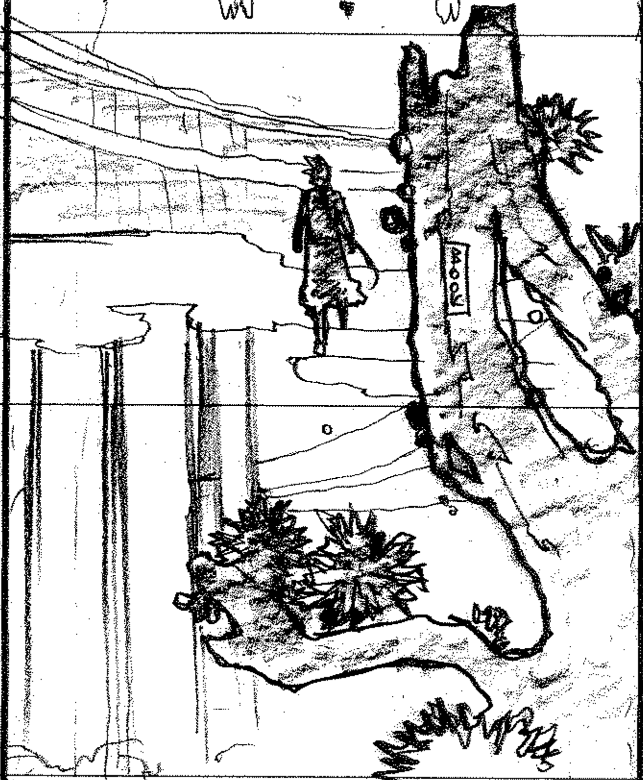
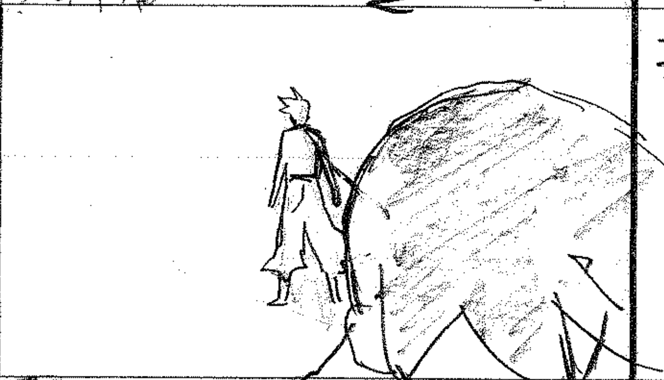


CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
		作画 T.U. (途中1K有で メリハリつけて 描けると…)	ち	
		七花	り	
		とがめ と 見せて	ぬ	
		剣先で 決めて	る	

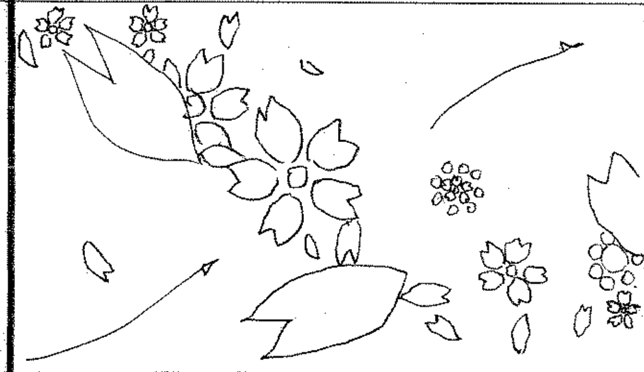
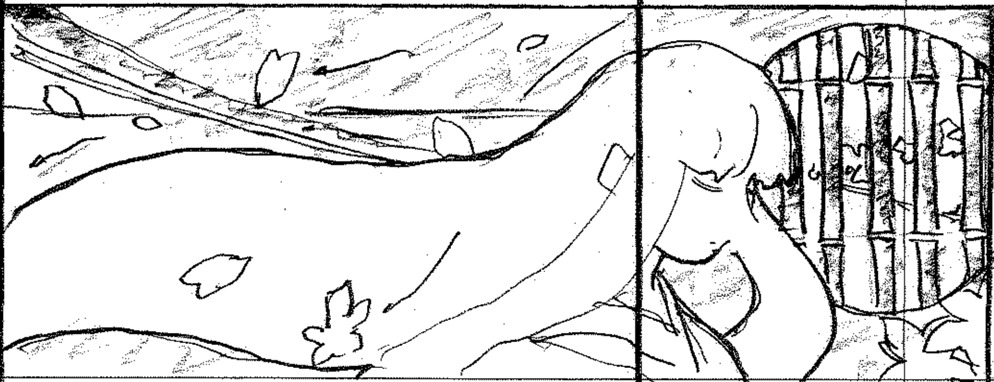
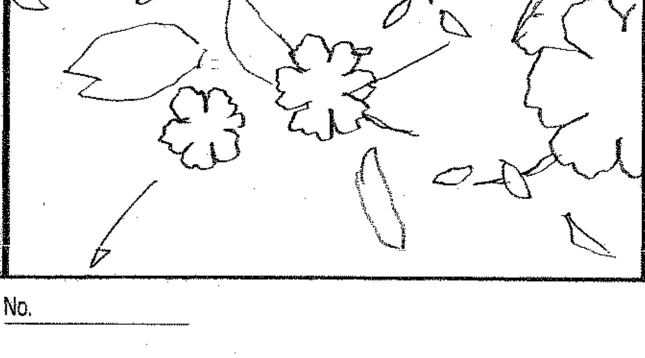
WHITE FOX

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
		Q PAN ↑	[illegible]	
		夕日へ OLつなぎ 有 O.L		11+22
2		(夕日に中心の円 サイズ・ポジション あわせ) BG OLつなぎ 原 P.75 参		
		メインタイトル F.I. (赤) タイトル じわT.U.	(前奏)	
		カット尻 カエデ 前よぎって ワイプ(1+2) → 曲と間あわせて ちょいタメか		4+8

WHITE FOX

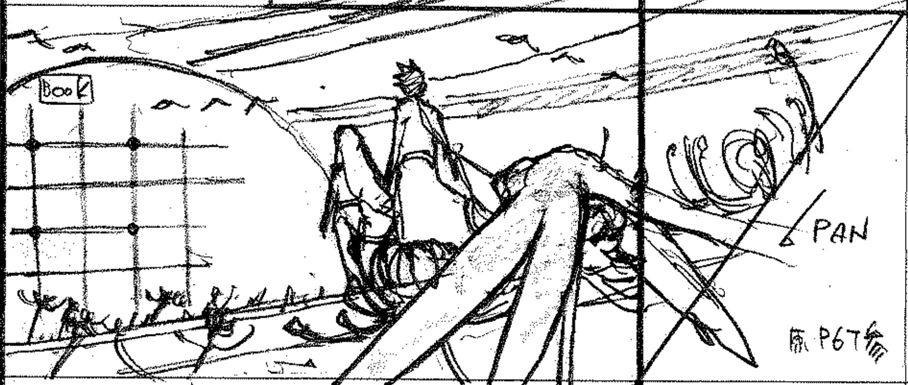
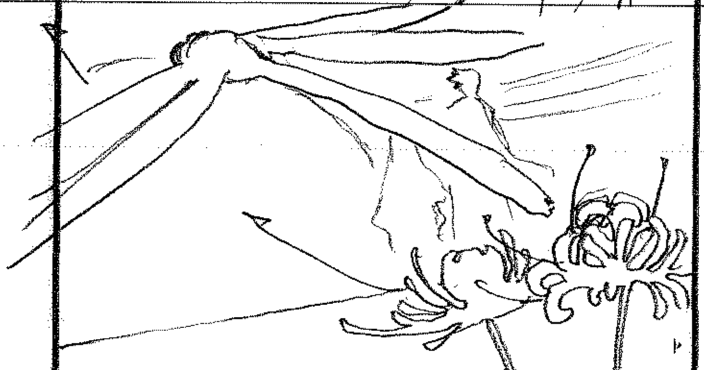
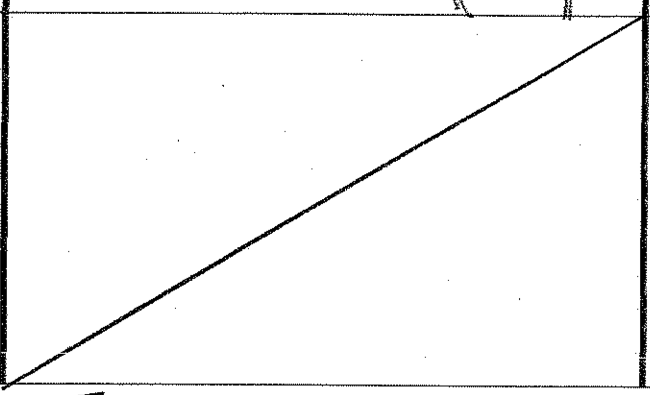
CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
3		↑Follow 春 ↓↑BG Follow しっかりと	摘みあぐ	
		歩いている七花の後姿 (アップ/色シルエット) 青とか? BG 山水画 原作イラスト風 アレンジ	ねた	
		立ち止まる七花シルエット と同時に 手前に 七花アップ IN (F.I?)	ぐれんの	
		見上げる七花 アップ シルエットも同じ動きで (4+11)	たまを	

WHITE FOX

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
		再びワイプの花びら (1+7)	前奏ー	5+18
4				
		PAN PAN+フェアリング 夏 あんまみえないが PAN 花舞う中 とがめ 髪なびき有 (BG青基調)原P30参	さらう かのひ	
		見上げる とがめ	荒れし 胸より	
		カット尻 ワイプの花で 次カットへ (1+04)		5+14

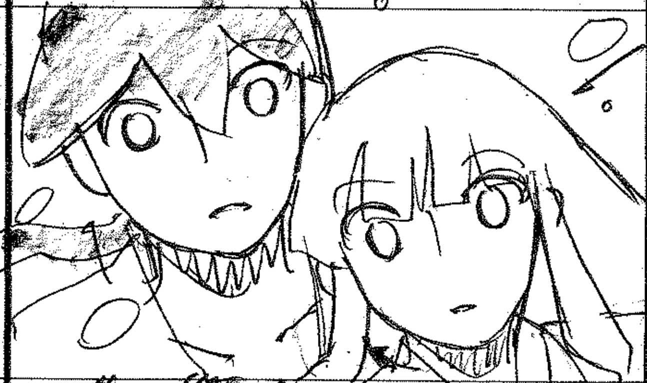
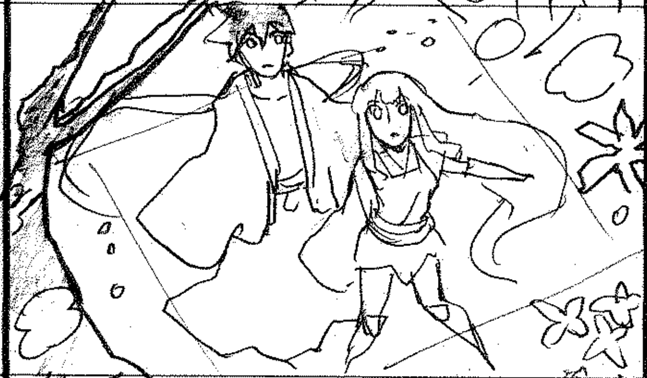
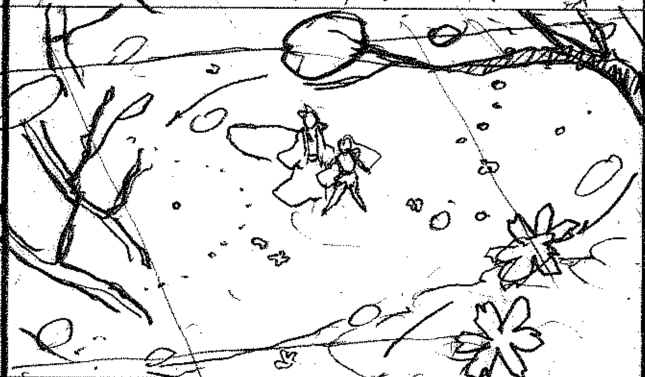
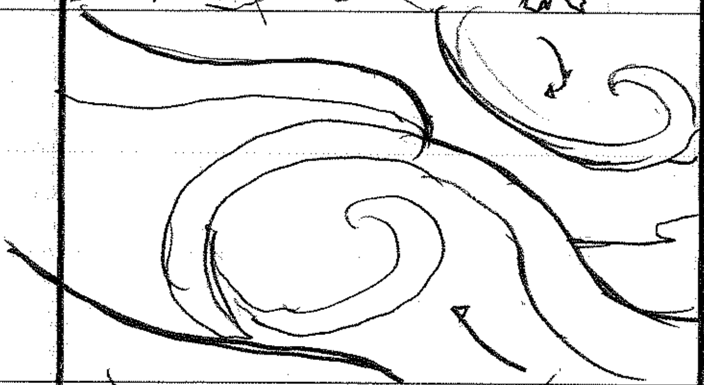
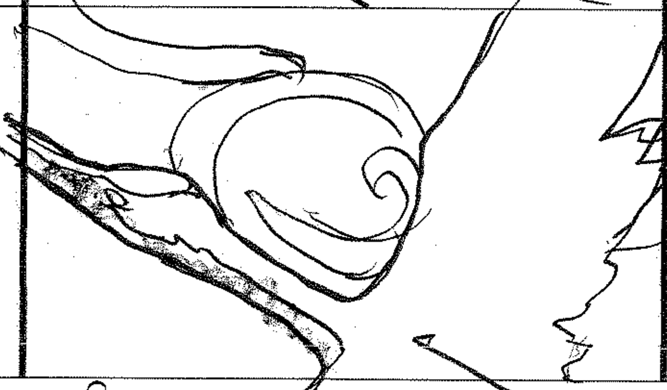
No.

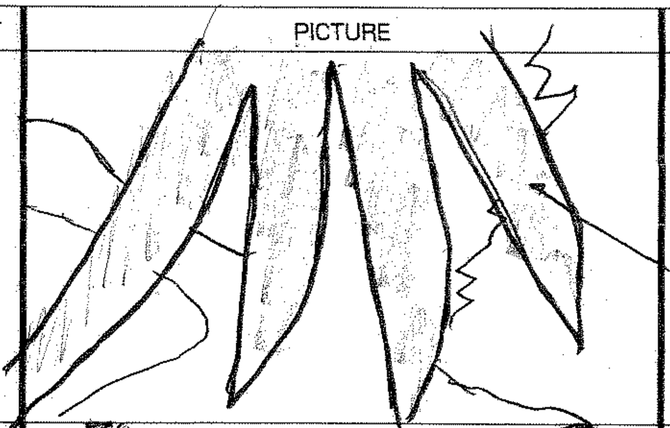
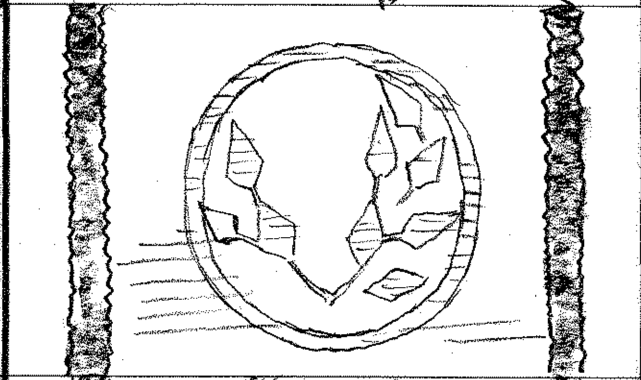
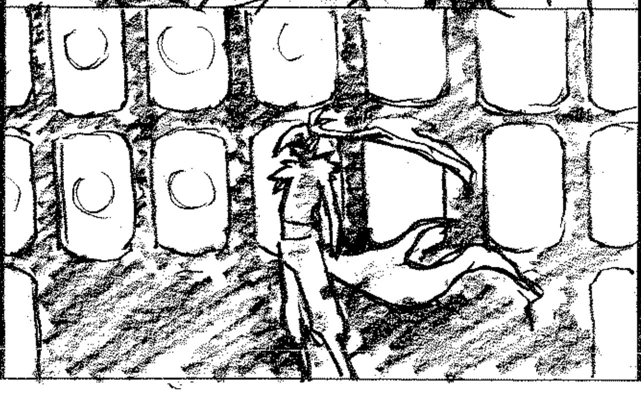
WHITE FOX

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
5			おそ	
	 彼岸花	PAN↙ 原 P67参	るる（が？）ままみことは PAN↓ フェアリング	
		カット頭PAN↙ + フェアリング 手K 夕暮 トンボがめ 夕日に歩いて行く とがめと七花	はば	
		ふっと飛び去る トンボ （次のカットは このカットはワイプ なしです）	たいて〜	5+20
				

No. 7

（5+20）

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
6		雪 図 降る中 とがめと七花 アップ（フカン） Fr. 回転有 じわっと ゆっくり	やがて～	1+07
7		引き じわ Fr. 回転 有 （このくだりは6.7.8のみ 七花 #6のかことかで 冬っぽくみせたいので）	やがて	1+04
8		原作P45参 さらに引き じわT.B 手前に 雲IN して 王ス.	天の果てに	
		カット尻 雲海に 隠れる		
		手前 飛んでゆく 鳥		

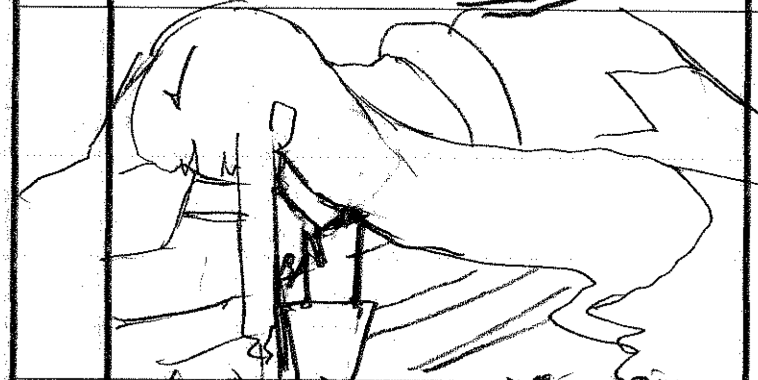
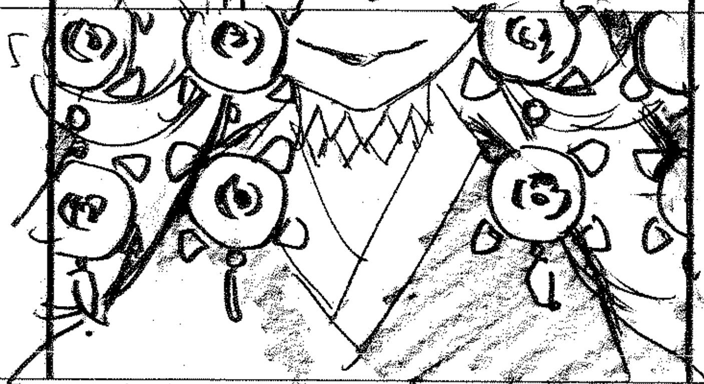
CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
				3+01
9		ちょうちん アップ 山車とかについてる炎のイメージで (一応紋とかで肉付たそうと鳳凰の炎あわせてみますが)	あ	
		顔上げる 真庭鳳凰 (逆光ハイコンぎみ)	かく	0+9
10		A.C ポン引き	さま	1+01
11		さらに 引き	れ	0+22

No. 9

(5+09)

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
12		PAN カット一杯 じわPAN PANDOWN 石どうろうなめ 左右田 右衛門 [逆光ぎみに] あまりはっきりと わからせないほうが 良いかと.  原作P64参	すれ違いきららのゆめを 城とか寺の窓	3+08
13			あたえたもう PAN アエアりがとか.	2+14
		PAN+フェアリング PAN 七実 大きいろの七実 なびき有 原作P30参 BG 暗色系. 夕日でなうねぇ		

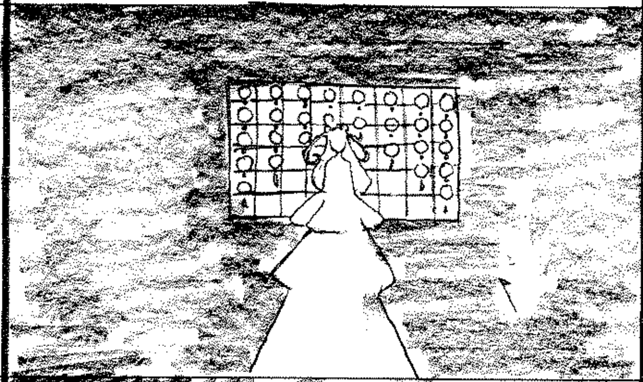
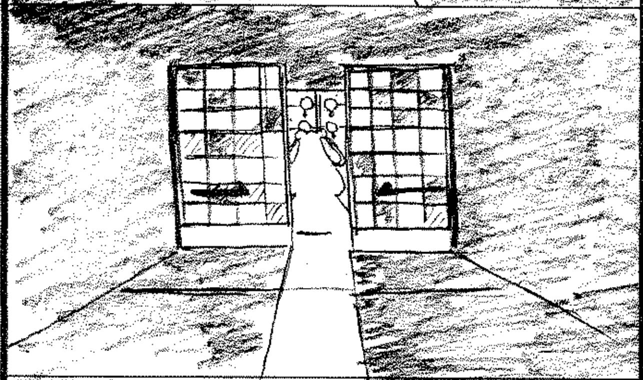
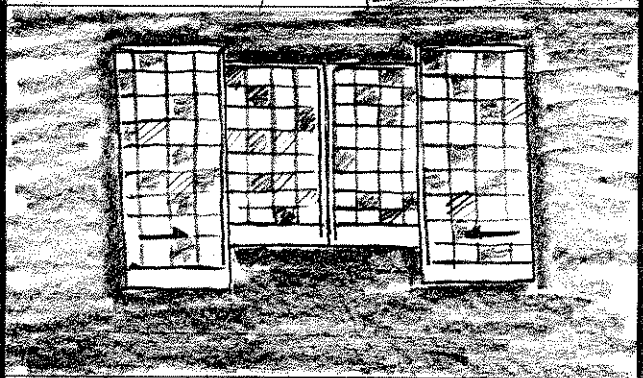
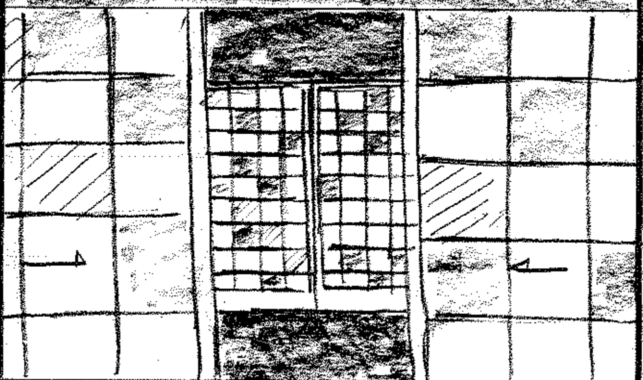
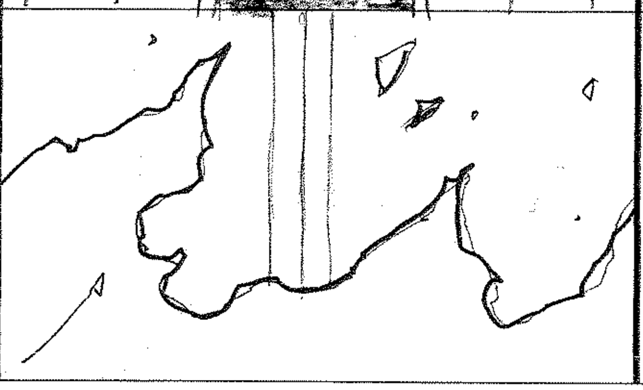
(5+22)

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
14 波紋送り		PAN 湖面 黄金の波紋ゆらめく中 たそがれるとがめ 参考有	まちわびてめりよにさまよい	
		カット尻 つっぷす とがめ		4+21
15		ニッと笑う 否定姫 (顔(はっきり)みせない) すだれなめ 一応1+0ですが		1+0

ここで尺調整可かと。

(5+21)

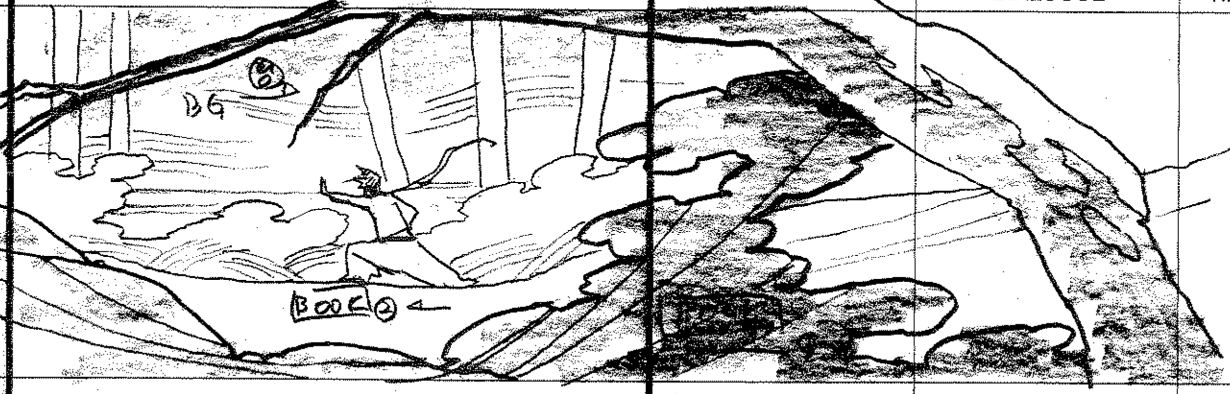
WHITE FOX

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
16		浅く T.B. 座ってる 否定姫 逆光 シルエット	ともに	
|		手前 勢い良く 閉まる 障子 (艶やかな色障子) ポン	もえ	
		ポン	よう	
		ポンと ラスト 全面色障子	かい	
		全面 炎で ワイプ (HO) バラッと.	ー	2+07

No. 12

(2+07)

WHITE FOX

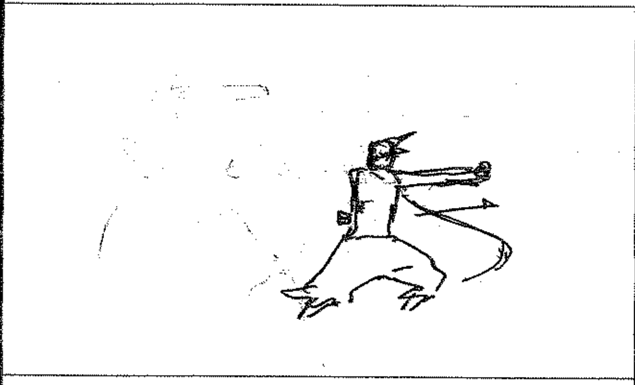
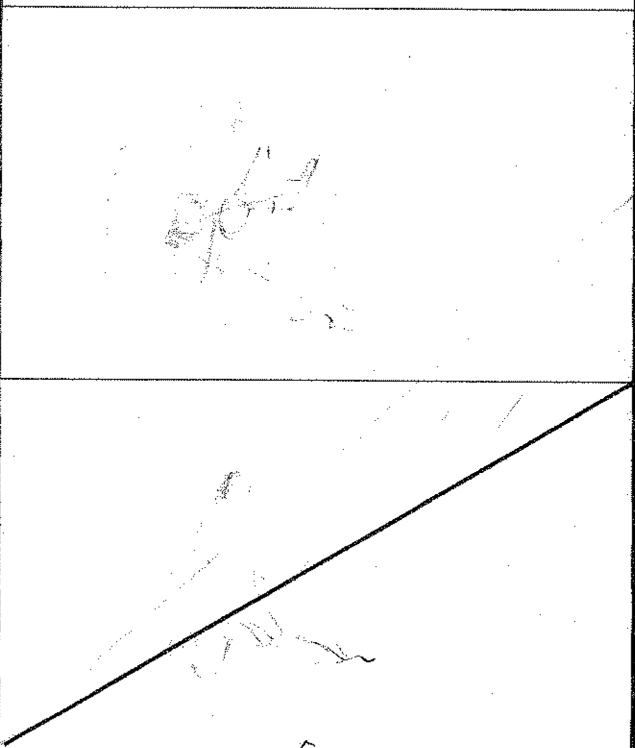
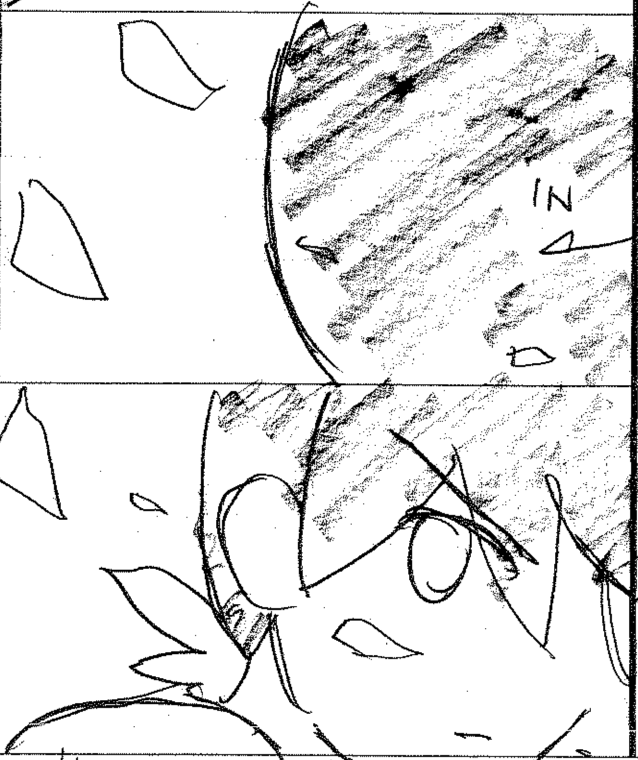
CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
17				
		奥伝P24参 回り込み回 Follow→ BOOK← 構えを七花 「鈴蘭」から 一の奥儀	お も	
		くるりと 回り (背)	い	
		突き一発	が	
		ゆっくり 構えて(構え) (二の構え)	は	

No.　　　　　　　　(+)

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
		けり出す!	ら は	
		— 着地して	ら	
		持直し 皿の構え	ま	
		— そのまま	—	
		— (あわせて ドト修正?) くるりと	う ゆ え	

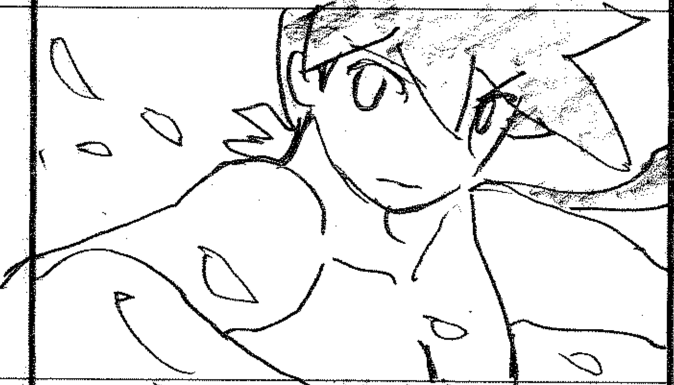
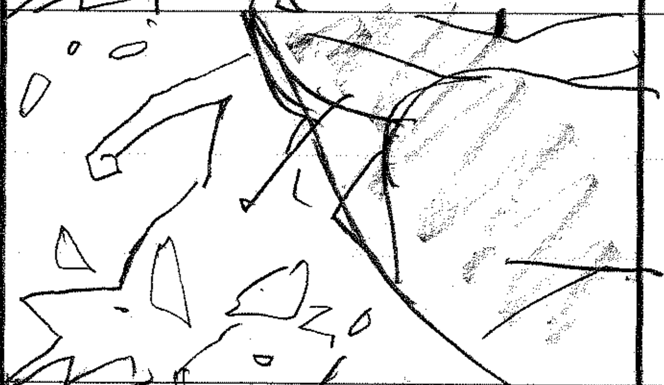
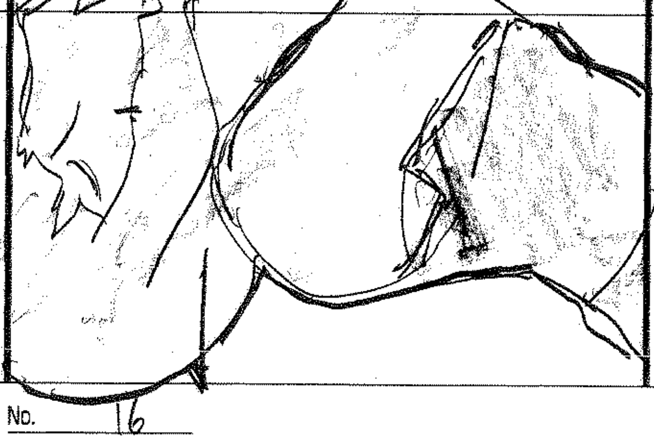
No.

(+)

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
		四の奥義「柳緑花紅」ドンと. (四 すおね?)	にー	5+20
				
18		花の中(もしくはカエデ) 七花頭部 IN BG白基調 ぐるりと 七花スローぽく 動エ(1K?) 花ノーマルスピード	ゆ	

No. 15

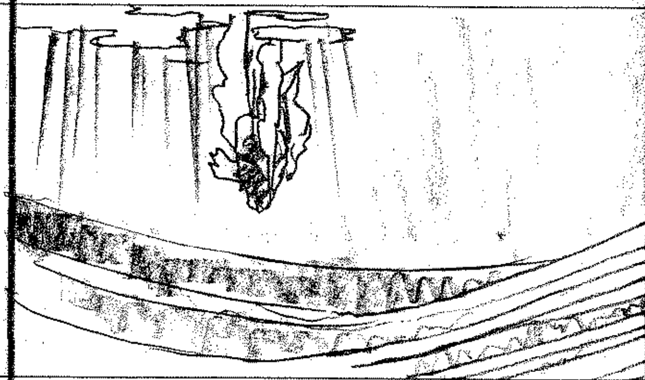
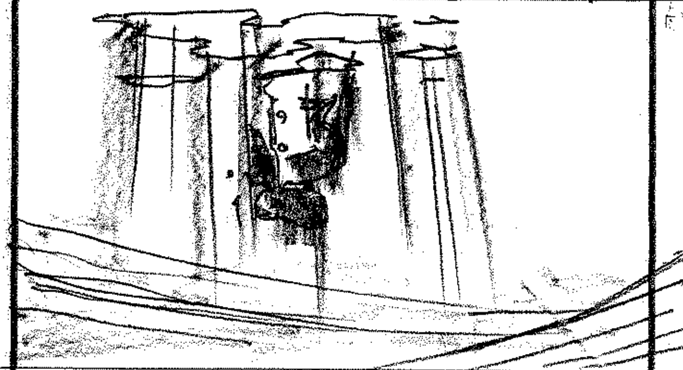
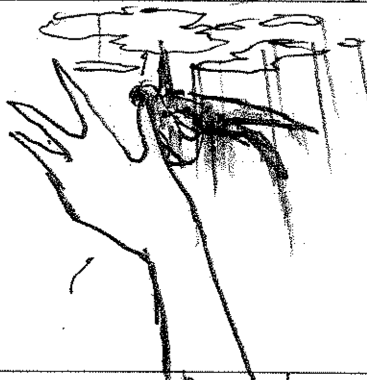
(5+20)

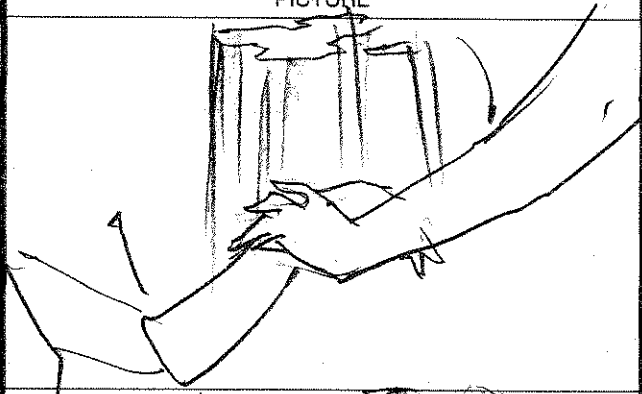
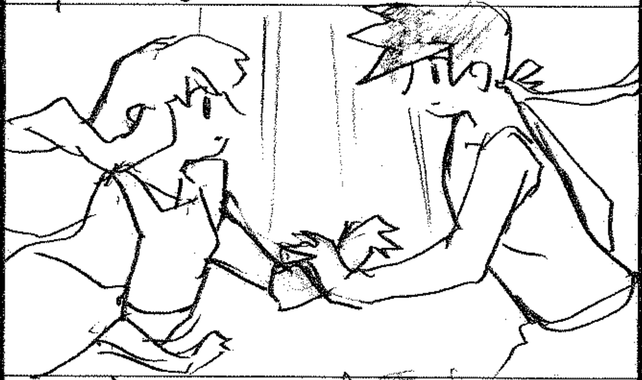
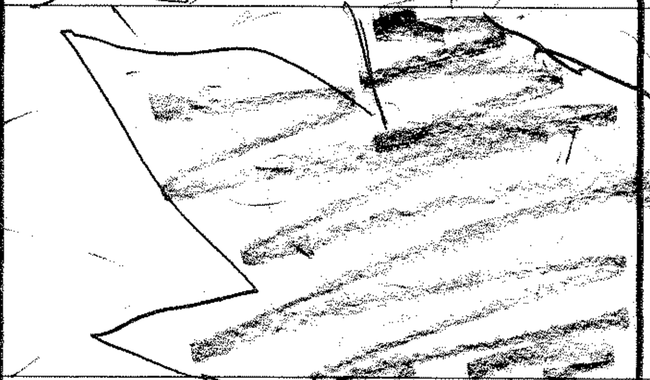
CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
		回り込みつつ 引き	たしは	
			ま	
		ラスト これ位 まで 周囲をとりまく様に 舞う花びら	よいを も	
		手前 ふくれり と 堕ちてくる	ーーん	
		とがめ (ユザ7)	じて〜	5+14

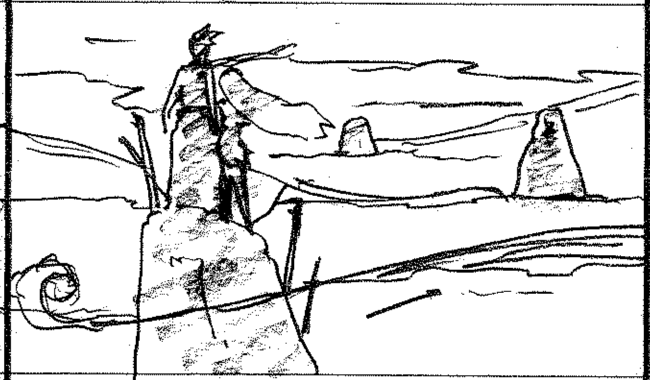
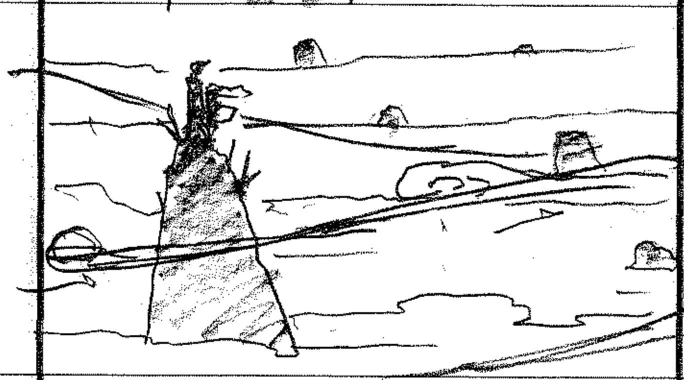
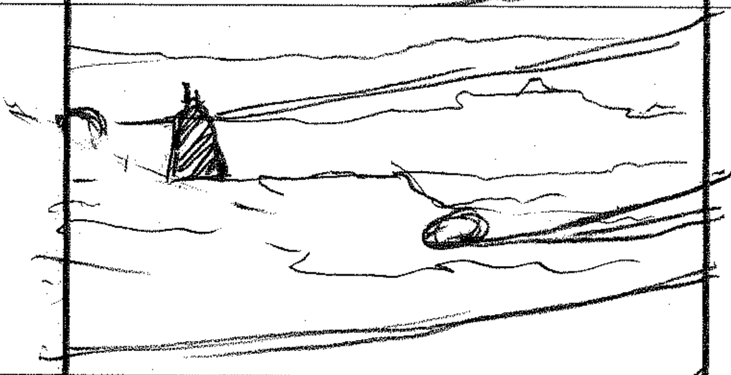
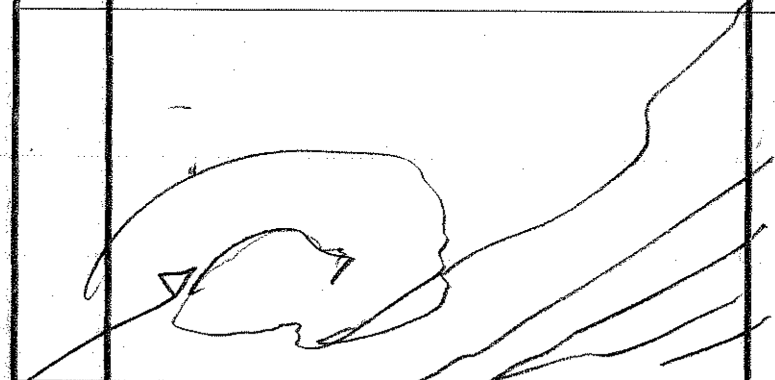
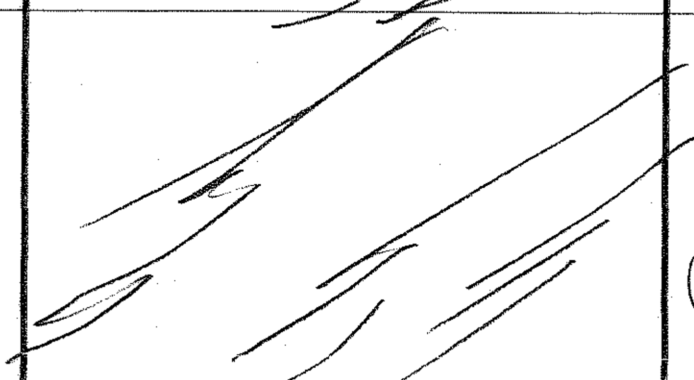
No. 16

(5+14)

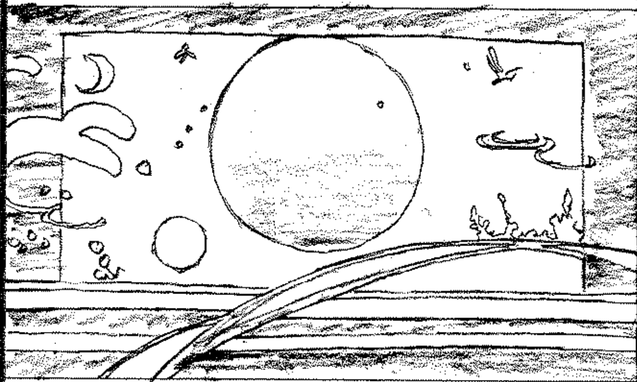
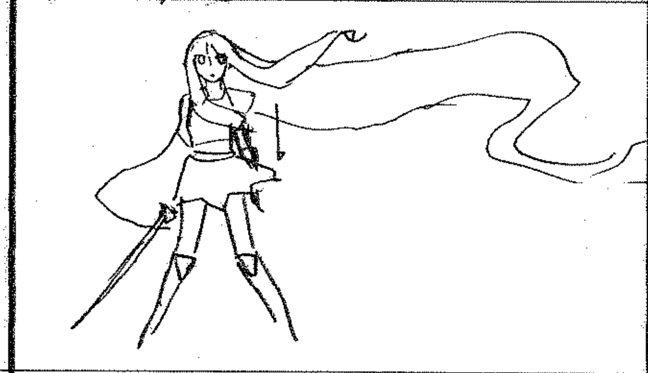
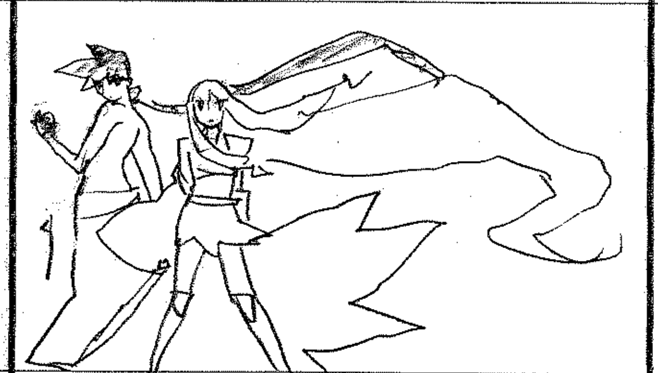
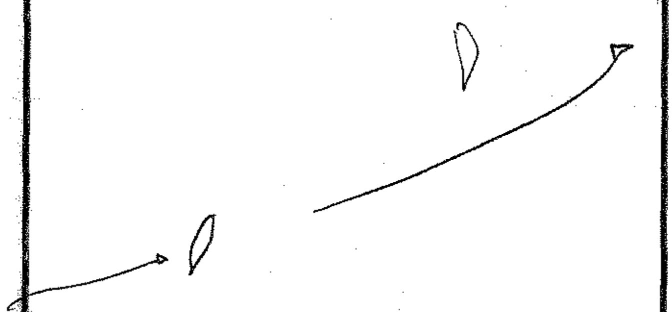
WHITE FOX

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
19		水中より 水面（直前にドーんラストのシンセ音のピョン みたいな音で） 南菱の手かけで おちてくるとがめ（陽光の部分が中心にくるまで じわPAN 有） 原P25参	南菱	
		ふわッと浮かび上がってゆく	む げ	
		手のばすとがめ 手前 手 F.I.	ん の か い	
		上から七花の手 INして（あわせて奥のとが[illegible] F.Oが隠れ箇所でにして下さい）	ろ	
		しっかりとつかむ	う よ り	

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
		引きつつ その手を くるりと	うま	
		みつめる とがめと 七花 これ位まで あんまりニコニコしないで 程良に ▽W.O.	れたー	5+23
20		七花の 頭から	き	
		引いてゆく	〜ずな	
		雲海の中 七花と よりそうとがめ (雲海 金色で) (びょうぶ画とかの イメージで・・・)	をそら	

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
		絶壁（刀ささったとこ）の上に ミコト二人 原P16	つよる空へ〜〜えがいて	
		さらに引いて 雲海の中へ 手前にも雲（P16参）なびいてる		
		どんどん 引いて ゆく		
		ラスト 手前 雲 IN		
		全画 オバケ （速い動きで）		7+15

No. 19

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
21		カットーネ じわT.B 原P91参	はなの	
		たたずむ とびめ F.I じわPAN DOWN ヨコアスな感じで、あんまり決めポーズ！ていうより静かな方が良いかと、 (二人共 もう一回り位小さい方が良いかも)	さらぬ	
		奥に 七花 F.I じわPAN 二人位置これ位で P53参	うすに〜	
		ラスト 後奏にあわせて はらりと 花びら 二片 舞う		7+14